

Cover



Titel	Musikszene Schweiz. Begegnungen mit Menschen und Orten
Autor(en)/Editor(en)	Christoph Merki (Ed.)
Sprache	deutsch
Verlag	Chronos
Jahrgang	2009
Einband	Fester Einband
Seiten	691
Abbildungen	187 Abb. s/w. Mit Fotografien von Goran Potkonjak
Masse cm (HxBxD)	H24.9 cm x B16.7 cm x D4.8 cm
Gewicht g	1'497 g
BZ-Nr.	4344837

Klappentext / Kurzttext Verlag

Die Schweiz ist voller Musik, ja sie weist europaweit die grösste Dichte an Musikfestivals auf. Ungemein polyphon klingt sie dabei, und sie ist Teil einer globalisierten Musikwelt. Jazz, Oper, Hip-Hop, Blasmusik, Punk, helvetische Volksmusik, Töne der Emigranten aus dem Balkan – all dies gehört heute wie selbstverständlich zum Musikplatz Schweiz.

Knapp vierzig der namhaftesten Musikschriftstellerinnen und -schreiber haben sich für dieses Buch zusammengetan. Sie berichten in Reportagen und Interviews über die Vielfalt heutiger Musikszenen in der Schweiz, belauschen «ihre» Musikwelten, die sie in aller Regel vorher schon seit Jahren kritisch begleiteten. Sie führen Gespräche mit Musikpersönlichkeiten und besuchen konkrete Musikorte. Sie berichten von Eigenarten, aktuellen Problemen und Perspektiven jeweiliger Musikrichtungen.

Inhaltsverzeichnis

Christoph Merki: Intro: Die Schweiz und viele musikalische Aufbrüche	8	Dieter Ringli: Jodelgesang: Wenn die Tradition zum Trend wird	248
Lilo Weber: Musical: Rock, Romanze und rosarote Murmeltiere	16	Eric Facon: Berner Mundartrock: Bern ist Züri West	264
Christoph Merki: Gregorianik: Wenn die Musik in Stein gemeisselt ist	30	Helmut Dworschak: Therapeutische Musik: Improvisation als Königsweg der Musiktherapie	280
Matthias Daum: Mundart-Rap: Rap aus der Ferienecke	52	Thomas Meyer: Neue Musik: Heimkehr zur Neuen Musik	292
Frank-Xaver Nager: Appenzeller Volksmusik: Schienbeintritte und Blumensträusse	70	Samuel Mumenthaler: Blues: Watching from the safe side	316
Susann Kübler: Oper: Die beste aller Opernwelten	84	Christoph Fellmann: Operette auf der Landbühne: Es muss sich alles zum Guten wenden	328
Marianne Berna: Worldmusic: Vom Afrovirus angesteckt	102	Nick Joyce: Megarock im Zürcher Hallenstadion: Vom Musikfan zum Event-manager	348
Markus Ganz: Sounds im Internet: Wie ein Staubsauger, der über die Schweizer Musikszene fährt	118	Christoph Cajöri: Chormusik: Und sie singt doch, die Jugend	368
Walter Aeschmann: Fangesang im Fussball: «Egal wer chunt, mir mache jede platt»	138	Christoph Merki: Freejazz: Man muss sich selber zu helfen wissen	378
Dominik Sackmann: Alte Musik: Die Alte Musik wollte doch so anders sein	152	Thomas Bodmer: Die andere Musik bei RecRec: Grenzen? Nein, danke!	388
Manfred Papst: Jazz und anderes beim Montreux Jazz Festival: «Für mich existiert das Wort <unmöglich> nicht »	170	Martin Horat: Gospel: Die klingende Botschaft	410
Kurt-Emil Merki: Schlager: Das Lied, das eine halbe Milliarde Menschen verzaubert	194	Michael Eidenbenz: Klassik am Lucerne Festival: «In der Integration der Künste liegt das Potenzial der Zukunft»	
Raphael Zehnder: Punk: Gegen das Glattpolierte	208	Roger Nickl: Unterhaltungs- und Tanzmusik: Die Feelgood-Musiker	440
Mathias Knauer: Filmmusik: Musik statt Sounddesign – ein vergeblicher Effort?	232		

Frank von Niederhäusern: Jazz aus der Schweiz: Familientreffen am Rheinfall	456	Daniel Willi: Blasmusik: Vom Ständchen bis zum hochklassigen Konzertauftritt	592
Andreas Klaeui: Theatermusik: Einsame Vorstösse in Gebirgsregionen der Existenz	478	Benedetto Vigne: Chanson und frankophone Musik: Chanson française – qu'est-ce que c'est?	612
Stefan Künzli: Rock/Pop bei MusicStar von SF DRS: Talentschuppen oder nur Quotenknüller?	490	Silvio Biasotto: Techno: Kopernikus am Computer	624
Reto Baumann: Reggae: Früchte essen mit Buju Banton	512	Dominik Sackmann: Orgelmusik: Das stets Unerwartete, Fremde, nur im Klang	650
Pirmin Bossart: Alpentöne: Im Nischengebirge	528	Hugo Faas: Musik der Kulturen der Welt: Ein Leben für die Musik der Kulturen der Welt	662
Hugo Faas: Traditioneller Jazz: Let's Play It Again	548		
Susanne Loacker: Countrymusik: Eine amerikanische Enklave in Zürich	560	Anmerkungen	674
Sabina Brunnschweiler: Immigrantenmusik: Plötzlich reden alle von Balkanmusik	580	Bildnachweis	682
		Die Autorinnen und Autoren	684

Autoren / Editorinnen

Christoph Merki lehrt seit 2001 an der Zürcher Hochschule der Künste, seit 2007 als Professor. Er arbeitet auch als Jazzsaxofonist sowie als Musikpublizist.